

**LUST AUF**

**NEUE PUBLIKUMSGRUPPEN?**

**GASTSPIEL OHNE AUFWAND?**

**EINE DIGITALE VERNETZENDE  
SPIELSTÄTTEN-COMMUNITY?**

**SWIPE UP**

# CALL OF DIGITAL CONNECTION

Digitalität trifft Authentizität

Das vermittelnde Vernetzungsprojekt zu  
CUTTY SHELLS' **CALL OF MORAL DUTY**  
(Interaktive Livestream-Performance)

# CUTTY SHELLS' CALL OF MORAL DUTY

**CALL OF MORAL DUTY** ist eine speziell für den Livestream konzipierte **interaktive** Solo-Performance zum Thema Kunst und Moral. Im Fokus steht die Cancel Culture. Über ein integriertes Auswahlsystem kann jede:r Zuschauer:in anonym zwischen zwei Optionen entscheiden. Am Ende entscheidet das Kollektiv über den moralischen Verlauf der Performance.

Im Anschluss jeder Vorstellung trifft sich das Publikum im Foyer – natürlich **digital**, und zwar über **gather.town**. Hier wird die Anonymität des Publikums aufgelöst (soweit jede:r möchte). Es ist Raum für **Austausch** und es gibt sogar mehr virtuose Interaktionsmöglichkeiten als im realen Theaterfoyer. Wer traut es sich sonst am hochpolierten Foyer-Flügel einfach mal loszuspielen? Das digitale Foyer schafft Raum für Reflektion, für ein Nachgespräch mit dem Team hinter **CALL OF MORAL DUTY**, für einen interdisziplinären Austausch über die Kontroversen zwischen Kunst und Moral, die das Stück aufwirft. Fragen aus dem Stück, zu denen es zur Abstimmung lediglich zwei Antwortmöglichkeiten gibt, können hier ausführlicher diskutiert werden.

**Doch warum sollte sich nur das Publikum vernetzen und nicht auch ganze Häuser und Städte?** Das digitale Foyer schafft Verbindung – mehr als über die anonymen Sitznachbar:innen hinaus...

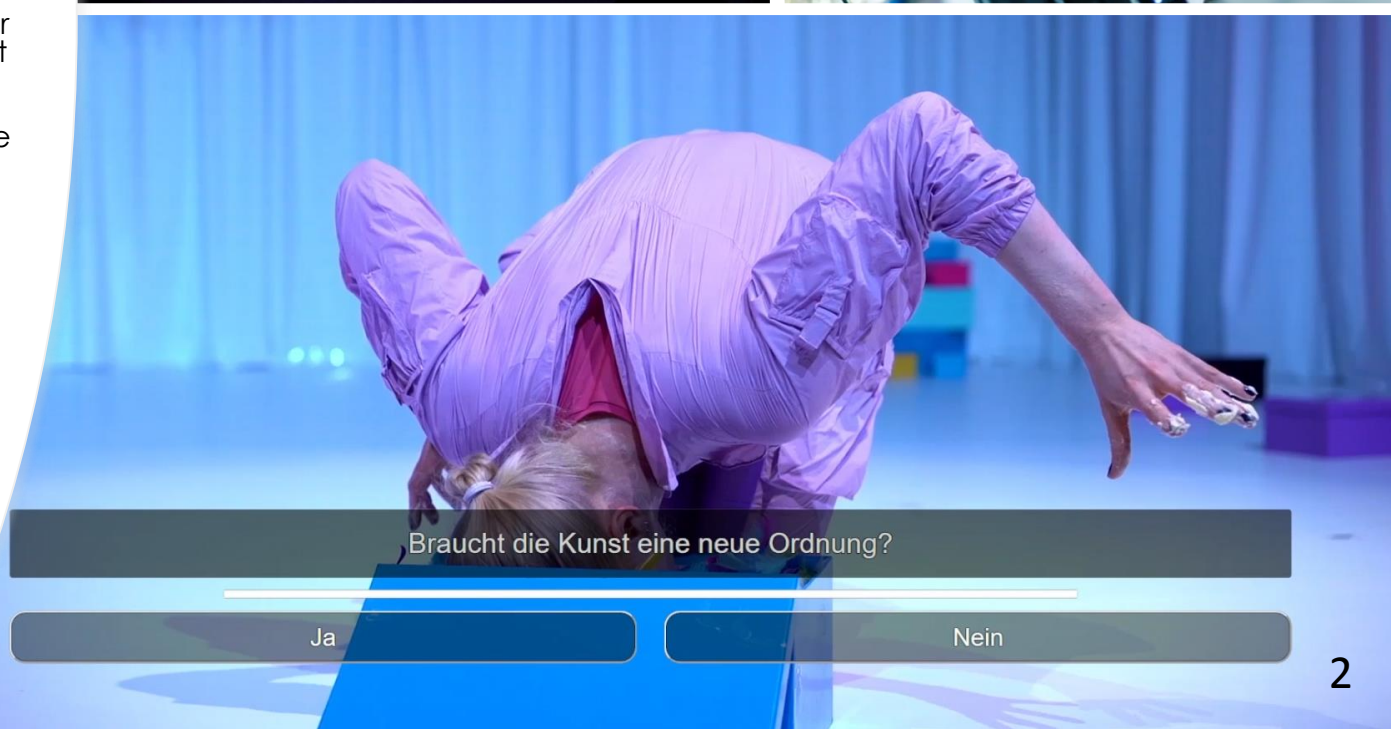
Lust mehr zum vermittelnden Vernetzungsprojekt **CALL OF DIGITAL CONNECTION** zu erfahren?

**JA** – weiter auf S. 3

**NEIN** – weiter auf S. 5



© Sebastian Autenrieth



# CALL OF DIGITAL CONNECTION

## Das Gastspiel der besonderen Art

CUTTY SHELLS' **CALL OF MORAL DUTY** bietet über die Performance, die aus Nürnberg gestreamt wird, das innovative Vernetzungsprojekt an, das die **Publikumsinteraktion fördert, Spielstätten** deutschlandweit **in Austausch** bringt und das **digitale Potenzial der darstellenden Künste** weiter aufleben lässt.

Die Neverland-Bühne der Produktion kann faktisch von jedem beliebigen Ort der Welt gesehen werden. *Was dafür notwendig ist?* Der Link zum Livestream. Wenn ihr euren eigenen Veranstaltungskalender mit den kommenden **CALL OF MORAL DUTY-**Veranstaltungen im November bestückt, **werdet ihr Teil der Digitalen Spielstätten von CALL OF DIGITAL CONNECTION.** Dadurch könnt ihr ein innovatives digitales Projekt **ohne technischen Aufwand** und zusätzliche Bühneneinrichtung in eurer Sparte und euren Veranstaltungskalender aufnehmen und eurem Publikum anbieten. Zudem erhaltet ihr eine Umsatzbeteiligung und bekommt die Möglichkeit eure Spielstätte und eure Veranstaltungen an **ein neues Publikum** zu vermitteln. Im anschließenden Austausch-Format über gather.town richten wir euch einen Infopoint ganz nach eurem Geschmack ein und **das digitale Netzwerken kann beginnen.**

Habt ihr Lust miteinzusteigen?

**JA!** Digitale Vernetzung sollte bei uns vertreten sein – weiter S. 4

**NEIN!** Wir warten lieber ab – weiter S. 5

# WIE FUNKTIONIERT'S?

1.

## TERMIN MIT CUTTY SHELLS'

Produktionsteam vereinbaren über  
[contact@cuttysHELLS.com](mailto:contact@cuttysHELLS.com)  
0152-32165483 (Johanna Drüzler)

2.

## VERANSTALTUNG IM KALENDER EINRICHTEN

Link der Tafelhalle bekommt ihr von uns

3.

## DIGITAL CONNECTION

seid dabei vom **18. – 20.11.2022** beim  
anschließenden  
**CALL OF DIGITAL CONNECTION**

Die Performance findet als Wiederaufnahme vom  
**18.-20.11.2022**

live in der Tafelhalle Nürnberg statt. Ihr setzt die Spieltermine auf euren Veranstaltungskalender und die Besucher:innen können die Veranstaltung über eine Weiterleitung zum Veranstalter Tafelhalle Nürnberg buchen. Den Link dazu erhaltet ihr von uns. Alle weiteren Organisationen, wie die Weiterleitung des Streamlinks, Einlogg-Daten und Einrichtung einer Service-Hotline, übernimmt die Tafelhalle Nürnberg für alle Besucher:innen. Als Teil der **CALL OF DIGITAL CONNECTION – Community** seid ihr digital im Anschluss im Foyer vertreten und könnt eure **digitale** Sparte präsentieren, mit anderen Häusern in Austausch treten und **neue Publikumsgruppen generieren**.

# WARUM IST DIGITALER AUSTAUSCH SO WICHTIG?

**Austausch bringt Vernetzung** und digitale Vernetzung ist ein Schlagwort, das insbesondere zu Pandemiezeiten an Bedeutung gewonnen hat. Im Kulturbetrieb hat sich in dieser Zeit einiges getan und digitale Formate wurden ausprobiert und teilweise etabliert. Die „digitale Sparte“ zu halten, birgt die Möglichkeit zur **Vernetzung zwischen Häusern**, allgemein **Potenziale zu teilen**, Erschließung eines **überregionalen Publikums** und (künstlerischen) **Austausch**.

Mit **CALL OF DIGITAL CONNECTION** werdet ihr **Teil eines digitalen Spielstätten-Bündnisses** und beteiligt euch an einem Gastspiel der besonderen Art. Ihr unterstützt die Vision, die **Digitalität in den darstellenden Künsten** auch nach der Pandemie weiter zu verfolgen und ihr einen vernetzenden, vermittelnden und ästhetischen Platz einzuräumen. Als etabliertes Bündnis aus Spielstätten können wir unsere Potenziale in der digitalen Sparte **niederschwellig** und **großflächig teilen** und gemeinsam in ein **künstlerisches Netzwerk** treten. *Welche digitale Produktion aus eurem Haus möchtet ihr mit uns teilen? Sharing is Caring. Wir freuen uns, wenn auch ihr im November mit dabei seid!*

**WIE FUNKTIONIERTS?**

Zurück zu S. 4

**UND WAS GIBT'S NOCH?**

Weiter auf S. 6

# KOOPERATION ZUKUNFT

Aktuell arbeitet CUTTY SHELLS an ihrer neuesten Produktion **EXIT THROUGH THE UNIVERSE (geplante Premiere Frühjahr 2024)** im Spannungsfeld des neu aufkommenden Phänomens Technoschamanismus. In Kooperation mit dem digitalen Kollektiv „die Ruhrgeberterinnen“ arbeitet sie an der Schnittstelle von Performance, Szenografie, Film und Virtual-World-Building. Durch transmediales Storytelling entsteht ein immersives Kunsterlebnis, das nahezu alle Sinne anspricht. Kann Kunst so vielleicht sogar die Tür zu einem sechsten Sinn öffnen?

**CUTTY SHELLS** ist das Kunstlabel, unter dem Katharina Simons ihre künstlerischen Arbeiten veröffentlicht. Sie ist Regisseurin für Multimedia-Performances und liebt es, neue Wahrnehmungsphänomene zu erforschen und mit ihnen zu arbeiten. **CUTTY SHELLS** verfolgt stets die Intention einer interdisziplinären Mischform zwischen darstellender Kunst und virtuellem Raum, die Tanz und Theatralität als Methode zur Erzeugung von Authentizität im intermedialen Zwischenraum nutzt.

[www.cuttysHELLS.com](http://www.cuttysHELLS.com)

**KOOPERATION ZUKUNFT:** Bei weiterem Interesse an einer Zusammenarbeit mit CUTTY SHELLS, gerne eine Mail an: [contact@cuttysHELLS.com](mailto:contact@cuttysHELLS.com)



# FÖRDERER

## CALL OF DIGITAL CONNECTION – DAS VERMITTELNDE VERNETZUNGSPROJEKT

Das Projekt wird gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



## CALL OF MORAL DUTY – DIE INTERAKTIVE LIVESTREAM-PERFORMANCE

Das Projekt ist eine Koproduktion der Tafelhalle Nürnberg im KunstKulturQuartier und wird ermöglicht durch den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, der Stadt Nürnberg und der Kulturstiftung der Sparkasse Nürnberg. Das Projekt wird unterstützt durch die Tanzzentrale der Region Nürnberg e.V.



## CUTTY SHELLS

Katharina Simons (künstlerische Leitung)  
[www.cuttysHELLS.com](http://www.cuttysHELLS.com)

Kontakt  
[contact@cuttysHELLS.com](mailto:contact@cuttysHELLS.com)

0152-32165483  
Johanna Drüzler (Management)

## EXIT THROUGH THE UNIVERSE – Konzeptuelle Planung

Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ - STEPPING OUT, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen der Initiative NEUSTART KULTUR. Hilfsprogramm Tanz.

